

WEIRD SPACE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, CONSUMO
Y BIENESTAR SOCIAL

injuve







Índice

- 2 **Proyecto Weird Space**
- 8 **Lesboanimitas**
nucbeade
- 18 **C.I.S.C.O.**
Pablo Durango
- 28 **Sobremesa**
Ceci Cameo & David Macho
- 38 **Clausura**
- 39 **Agradecimientos**

Talleres

del
02 oct

WEIRD SPACE



Weird Space explora la ciudad a
través de la producción de cenas
urbanas en espacios raros de la
Comunidad de Madrid.
al
15 nov

Exposición

Weird Space es un ciclo de talleres y una exposición que explora la ciudad a través de la producción de cenas urbanas en espacios raros de la Comunidad de Madrid. El proyecto entiende la cena como elemento de activación de procesos creativos y de exploración del espacio urbano que genera espacialidades afectivas y relacionales. Durante las cenas Weird Space, se aplican técnicas y herramientas performativas, sociológicas y artísticas generando un taller experimental con el propósito de promover procesos colaborativos que permitan poner en práctica métodos de investigación colectiva.

Weird Space se centra en espacios raros, lugares no convencionales, diferenciales o pervertidos de la ciudad física o virtual, con la intención de generar un programa fuera de la sala de exposiciones. De esta manera se fomenta un proceso pedagógico alternativo que se desarrolla fuera de los espacios normativos, haciendo un ejercicio de apropiación o disidencia en la ciudad. Por ello, para este ciclo de talleres la elección del contexto o el espacio raro al que se vincula cada cena es fundamental para cargar de contenido teórico y práctico la acción de cada taller.

La selección de las tres propuestas de taller que componen este ciclo Weird Space se realizó mediante una convocatoria abierta. El hecho de abrir un proceso de selección permitía dejar la puerta abierta a jóvenes artistas e interesadxs en la materia, ampliando nuestra perspectiva y entendimiento de qué es Weird Space. Durante el proceso de selección se valoraron aquellos proyectos que generaban procesos de creación colaborativos a través de métodos pedagógicos no convencionales, potenciando perspectivas críticas y diversas de investigación sobre el espacio y el cuerpo.

Lastres propuestas de taller seleccionadas, Lesboanimitas, C.I.S.C.O. y Sobremesa, activan la colaboración, entendiendo la cena como un método de investigación y un protocolo de actuación colectivo:

En la **Plaza de Peñuelas**, nucleada propone Lesboanimitas, un ejercicio de memoria sobre la identidad lésbica de la España de entre 1930 y 1980 a través de un velatorio popular. A su paso por diferentes calles históricas, se van instalando animitas construidas colectivamente durante el taller.

Cerca del *parking* del **Madrid Deep Space Communications Complex de la NASA** en Robledo de Chavela se plantea, de la mano de Pablo Durango, C.I.S.C.O., un ritual colectivo de comunicación con el espacio exterior, un mensaje alternativo al discurso universalizante materializado desde las identidades subjetivas de lxs participantes.

Una **casa Airbnb** es el escenario propuesto por Ceci Cameo y David Macho para Sobremesa que, como concepto independizado de la cena, experimenta con su propia artificialidad y la del espacio, multiplicando su potencial.

Los procesos y los resultados de los talleres, desarrollados durante octubre de 2018 en la Sala Amadís y en los espacios seleccionados, van configurando gradualmente la exposición. La idea de exposición en el sentido literal se diluye ante la decisión de usar la sala como espacio de trabajo desde donde se han planteado las acciones en los espacios raros. Visitar la exposición es acceder a un centro de operaciones en proceso. La Sala Amadís y su contenido evolucionan en paralelo al desarrollo de los talleres, no habiendo dos días iguales.

Convocatoria

WEIRD SPACE

Bases de la Convocatoria

Weird Space es un ciclo de talleres que explora la ciudad física y virtual a través de la producción de cenas urbanas en espacios raros de la Comunidad de Madrid. El equipo Weird Space, formado por Natalia Mateusz, Ana Olmedo y Elena Aguilá, abre la presente convocatoria para la selección de tres propuestas de diseño e implementación de talleres que utilicen la cena como elemento de activación de procesos creativos y de exploración del espacio urbano. La realización de estos talleres tendrá lugar en la Sala Amadís y sus resultados materiales se exhibirán en la misma desde octubre hasta noviembre de 2018.

Weird Space entiende la cena como un método experimental y performático que genera especialidades afectivas y relacionales. El botellón o el botxo son formatos asociados a la cena que, según el contexto en el que se desarrollen, pueden generar formas de apropiación o resistencia en la ciudad.

Se buscan talleres que promuevan procesos colaborativos en los que compartir conocimientos técnicos y saberes para poner en práctica una acción-cena en un espacio raro. Cada taller se vinculará a un espacio raro de la Comunidad de Madrid propuesto específicamente para el desarrollo del mismo. Se considerarán espacios raros lugares no convencionales, diferenciales, inventivos o profanados de la ciudad.

Los talleres tendrán lugar en octubre de 2018, y se desarrollarán en la Sala Amadís así como en el espacio raro propuesto por las personas solicitantes. Todos los talleres serán revisados y coordinados por el equipo Weird Space, pudiendo ser adaptados o modificados durante el proceso de desarrollo.

Esta convocatoria busca:

- > Talleres interesados en procesos colaborativos de trabajo, creación y acción.
- > Talleres que incorporen métodos pedagógicos no tradicionales.
- > Talleres que activen el espacio a través de la cena, entendiendo esta como una acción relacional y afectiva.
- > Potenciar perspectivas críticas y diversas de investigación del espacio y el cuerpo.

Requisitos de participación

- > No superar los 35 años a fecha de 31 de diciembre de 2018.
- > Se podrán presentar personas individuales o agrupaciones, con nacionalidad española o residencia legal en España.
- > Se podrán presentar un máximo de tres propuestas por persona o agrupación.
- > Una misma persona no podrá realizar más de un taller.

Plazos y fechas clave

- > Plazo de presentación de solicitudes: Del 14 de marzo de 2018 al 11 de abril de 2018
- > Comunicación de propuestas seleccionadas: 25 de abril de 2018
- > Desarrollo de propuestas seleccionadas con el equipo Weird Space: Del 2 de mayo al 6 de junio de 2018
- > Realización de los talleres: Octubre de 2018
- > Cada taller tendrá una duración de 20 horas repartidas a lo largo de una semana)
- > Evento de Cierre: 15 de noviembre de 2018

del 14mar

completará el formulario de inscripción antes de las 22.00
establecido ni por otro medio que no sea el indicado

colaborativos, talleres o trabajos en grupo.
para llevar a cabo la acción-cena urbana. Se valorará
diferencia, maquillaje, sonido, karaoke, iluminación,
en un espacio raro.

os y logísticos.
las lockups, si fuese necesario, la información
a trabajar en los espacios propuestos.
estadar a un formato expositivo el proceso

a un máximo de 1200€ (IVA incluido):
honorarios.
concepto de producción.

adidas al espacio raro propuesto.
antes del taller al espacio raro

de las personas solicitantes.
elegido correrá a cargo de

www.x-cenas.com

WEIRD SPACE



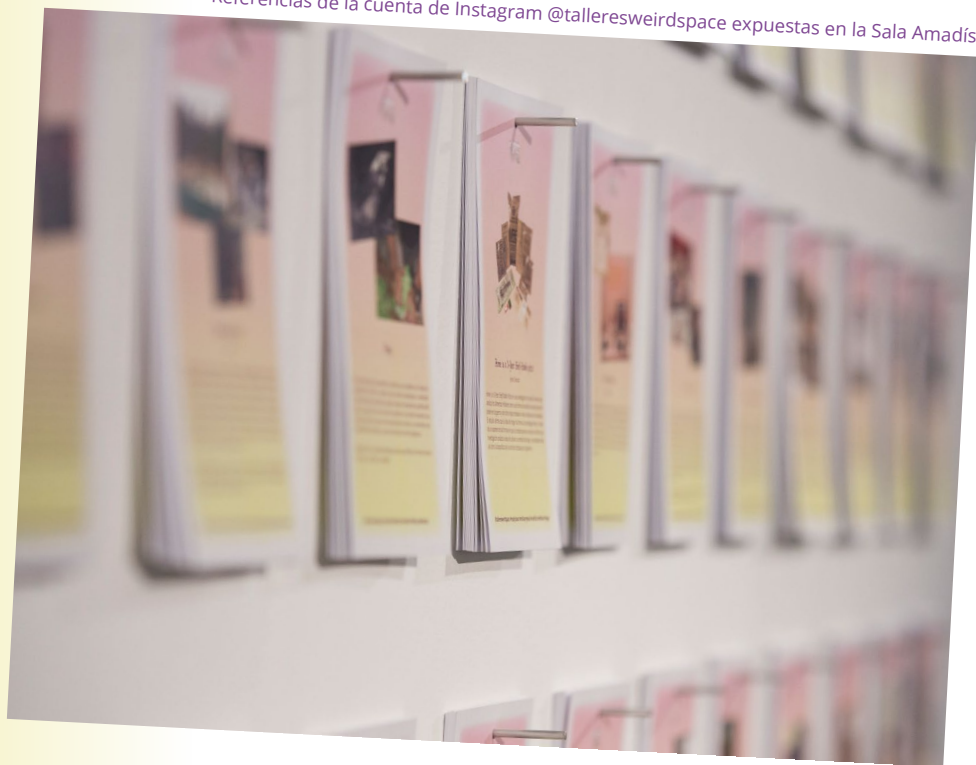
¿Qué es?

Weird Space es un ciclo de talleres que explora la ciudad a través de la producción de cenas urbanas en espacios raros de la Comunidad de Madrid. El equipo Weird Space junto con el Área de Creación del INJUVE ha seleccionado tres propuestas de diseño e implementación de talleres que utilicen la cena como elemento de activación de procesos creativos y de exploración del espacio urbano. La realización de estos talleres tendrá lugar en la Sala Amadís

La selección de las tres propuestas de taller que componen el ciclo Weird Space se realizó a través de una convocatoria abierta.

al 11abr

Referencias de la cuenta de Instagram @talleresweirdspace expuestas en la Sala Amadís.



El espacio unifica así el proceso y los resultados de los tres talleres, cada uno de ellos con su particular modo de acercamiento al espacio y sus diferentes escalas de intervención. No se expone un material terminado, se muestra un proceso de trabajo colectivo desde donde entender las relaciones entre los tres talleres, la Sala y la ciudad.

Una gran mesa en el espacio central de la Sala Amadís articula los protocolos Weird Space; en torno a ella se conectan los afectos generados durante los talleres, los espacios explorados y la propia experiencia de las personas que recorren la exposición, una mesa sobre la que generar otras disposiciones y nuevos vínculos afectivos, esta vez en el espacio expositivo.

Referencias

La investigación del proyecto Weird Space se ha articulado alrededor de una serie de referencias, tanto cotidianas como artísticas, presentes en la exposición. Cada una de ellas proporciona un acercamiento relacional diferente a la comida y al espacio, demostrando que éstos pueden convertirse en una herramienta política. Estas referencias han servido para activar el contexto del proyecto así como una serie de conversaciones paralelas a los talleres vía Instagram. Cada semana desde que se abrió la convocatoria se fueron posteando ejemplos que abrían diferentes formas de entender y abordar el proyecto, generando una plataforma de referentes en torno a la comida y las acciones colectivas.



Take Out: An Edible Portrait of Home

Nicolás Dumit Estévez

En este proyecto Estévez pidió a lxs comerciantes y personas de la comunidad de inmigrantes de Lower East Side que propusieran versiones de platos basadas en su interpretación de hogar e identidad nacional. "Estévez critica los estereotipos latinoamericanos a través de alimentos, ropa, y acciones rituales para dismantelar los prejuicios hacia lxs inmigrantes." @densitat



Bollos
Cabello/Carceller

"En la pieza *Bollos* de 1996, Cabello/Carceller se apropian del insulto bollera, referido a las mujeres lesbianas, encarnándolo de forma literal: un film del dúo comiendo un bollo cada uno. La reapropiación del insulto, liberándolo de la carga moral tradicional para volverlo un adjetivo identificable como propio es una de las maniobras *queer* por antonomasia." @manuel.segade



Ecce Homo

Elisabeth Ohlson Wallin

La exposición *Ecce Homo* giró entre 1998 y 2004 provocando controversia y protestas en Europa. Sus 12 fotografías, obra de la artista @ohlsonwallin, retrataban situaciones bíblicas y a "Jesús" entre personas gays, lesbianas, transgénero, de la cultura *leather* y con VIH. Tiempo después, para el Stockholm Pride, la artista reelaboró *La Última Cena* para mostrar la represión aún existente del colectivo LGBTQIA+.



Tetas de Santa Águeda

El 5 de febrero se celebra el día de Santa Águeda, muy popular en toda Europa. Como pastel típico se elaboran las Reliquias de Santa Águeda, también llamadas Tetas de Santa Águeda. El postre se decora con guindas que parecen pezones y recuerda cómo los romanos martizaron a la Santa cortándole los pechos. Las mujeres piden protección a la Santa ante el cáncer de mama o problemas de lactancia.



Tranz Talkz
Travis Alabanza

"Alabanza monta cenas en el Reino Unido donde graba con sonido las conversaciones comunitarias que mantiene sobre el acoso que las personas experimentan en la calle. El no binarias y de género no conforme, y a cualquier persona que se enfrente al acoso por su 'trans/queerness'. *BURGERZ*." @hackneyshowroom @travisalabanza Fotografía de @elisexrose



Picnic en el Muelle

Nan Goldin

En su diario visual *The Ballad of Sexual Dependency* Nan Goldin llama a su círculo de amistades su tribu, su familia elegida, "unida no por sangre o lugar sino por una moralidad similar, la necesidad de vivir el momento y plenamente."

Eating the City
Ali&Cia



Ali&Cia, grupo formado por Alicia Ríos y Bárbara Ortiz, emplea la comida para reinterpretar el entorno. En sus acciones colectivas y anónimas el protagonismo recae en los participantes. En el proyecto *Eating the City* (2004), 35 organizaciones culturales construyeron en Melbourne, una maqueta comestible de la ciudad de 80m².

Verbena de la Paloma
Madrid



Foto-postal antigua de la verbena de la Paloma en las Vistillas. La verbena es una festividad popular con bailes y comida típicos de una localidad. En el mes de agosto tienen lugar tres verbenas madrileñas: la de San Cayetano, la de San Lorenzo y la de la Paloma. Guirnalas y mantones de manila decoran los balcones, se baila chotis, se toma limoná y se merienda en las Vistillas.



Tortilla a la Española

Pilar Albarracín

Pilar Albarracín utiliza clichés de la cultura española en sus *performances*. En *Tortilla a la española* (1999), entremezcla la acción de cocinar con sus movimientos y el desgarrar orquestrado del vestido rojo que lleva, el cual va desgarrando con tijeras y mezclando en la receta como un ingrediente más.



First Supper After a Major Riot

Colectivo Asco

"En 1974, el colectivo chicano/angelino Asco utilizó las 'máscaras de la muerte' de la imaginería mexicana durante una cena en un cruce de calles en Los Ángeles que poco antes había sido escenario de un tiroteo durante las protestas entre policías y activistas chicanos pacifistas."

@filoatlás, *Víctimas de un mapa: arquitectura y resistencia en el tiempo de la cultura flexible*, 2012, p. 258

Lesboanimitas

Participantes Adina Lizeth García
Yera Moreno Sainz
Elena Marín
Juli Marín
Melani Penna
Estefanía Santiago

Artistas nucbeade (Quiela Nuc y Andrea Beade)

Web www.quielanuc.es | www.andreabeade.com
Instagram @nucbeade

Bio nucbeade es un colectivo formado por las artistas Quiela Nuc (Madrid, 1990) y Andrea Beade (A Coruña, 1988). A través del medio audiovisual, la instalación y la *performance*, trabajan para suplir la necesidad de habitar en otras formas y desde lenguajes no normativos.

Su primera obra/manifiesto, *WAG*, ha sido seleccionada por la muestra online/offline QueerTech.io 2018, y exhibida en la galería RMIT Art Intersect (Spare Room) de Melbourne y en el MELT Festival de Brisbane. Entre abril y junio de 2018, *WAG* se presenta como videoinstalación en el centro de arte contemporáneo Kunstraum Kreuzberg Bethanien (Berlín), formando parte de la exposición colectiva *Capitalo, Chthulu, and a much hotter compost pile*; y como Solo Project en la galería Espositivo (Madrid).

Paseo del

Plaza de Peñuelas

del
02 oct



Lesboanimitas es un ejercicio de cuerpo, memoria y ficción. Un velatorio al deseo lesbiano vivido en la España de entre 1930 y 1980. Una ruptura de espacios y temporalidades a partir de lo performativo, lo objetual y el pensar colectivo.

Calle Quiñones 2

al
06 oct

Doctor Vallejo Nájera

En todos los meublés de Barcelona las conocían. Allí pasaban muchas cosas de las que Franco no se enteraba. Se acostaban a veces hasta cinco o seis mujeres juntas, a mí me lo contaba una mujer que también era del asunto "la Capitana", porque había sido mujer de un capitán del ejército de Franco. (Tina)¹

Recuperar la memoria de las lesbianas de la España franquista no es fácil, porque algunas no lo eran, eran "amigas íntimas", que lo compartían todo o que a veces dormían juntas o, que cuando no estaba el marido, se veían en la casita que una tenía en el campo. Las lesbianas debían de ser

otras, aquellas de las que se encargaban los textos psiquiátricos y que acababan encerradas y recibiendo *electroshocks*, algunas de las "niñas" rebeldes del Patronato o las vampiras sádicas del cine S.

A través del *mashup* de textos, sonidos y voces; la *performance* y el *reenactment*; el escaneado 3D; y la intervención en el espacio público; *Lesboanimitas* propone diversos ejercicios de memoria con los que recuperar y velar colectivamente la historia del deseo lesbiano de entre 1930 y 1980.



La animita (término chileno) es un templete pagano de pequeñas dimensiones instalado en la vía pública que celebra la memoria de una persona, generalmente, muerta/desaparecida en condiciones trágicas. También pueden recordar a un grupo de personas que comparten una determinada condición.



Animita instalada en homenaje a Carmen Conde y Amanda Junquera, amantes durante más de 50 años. Ambas vivieron juntas en el primer piso de la casa situada en la actual calle Vicente Aleixandre, 3 (antigua calle Velintonia).



Uvas, acto performativo ideado durante el taller.

Proponemos una búsqueda del deseo reflejado en las palabras de otras, reconocerlas como un lenguaje propio que atraviesa nuestros cuerpos, un lenguaje que ellas hablaron con orgullo pero que con el tiempo fue recodificado, pervertido su significado y absorbido por la heteronorma.

En ese hacer genealogía, se mezclan los versos de Gloria Fuertes con los recuerdos de Galli y Tina, dos mujeres que vivieron su sexualidad de forma plena durante la década de los cuarenta. Vallejo Nájera es triturado y fusionado con la correspondencia entre Carmen Conde y Amanda Junquera. Entre medias, relatos de masturbaciones femeninas colectivas en los internados de posguerra y enamoramientos entre los altos cargos de la Sección Femenina y las jóvenes que asistían a sus albergues de verano.

La bofetada chulesca del pichi se repite a diferentes ritmos y velocidades,

incorporamos la gestualidad burlesca y “marimacha” de Lina Morgan al cortejo, nos abrazamos como se abrazan Susan y Mircala en lo oscuro del ataúd. Las imágenes construidas por una mirada profundamente heteropatriarcal durante el cine franquista devienen carne, siendo ahora cuerpos no normativos los que se las apropian y actualizan.

Pensamos en los objetos que nos gustaría compartir con ellas, con las que elegimos como referentes, con nuestras muertas. Porque no podemos ser sin sus palabras en nuestra garganta. Una de nosotras ofrece su teléfono móvil porque siente que las declaraciones de amor en las cartas que Ernestina de Champourcín escribe a Carmen Conde mucho tienen en común con los *whatsapps* que se envían las amantes del ahora. “Te quiero mucho, mucho. Ven”. A varias nos gusta fuertemente llevar calcetines, de colores, lisos, con rayas, letras y dibujos.



El fotograma que aparece en la pantalla del ordenador pertenece a la película *Dos chicas de revista* (Mariano Ozores: 1972).

Animita a Lucía Sánchez Saornil instalada en el antiguo Paseo del Doctor Vallejo-Nájera actual Paseo de Juan Antonio Vallejo-Nájera Botas.





Gestos seductores, acto performativo ideado durante el taller.

Recordamos entonces a María Elena, de la que sólo conservamos la descripción que un juez fascista, Antonio Sabater, hizo de ella: “Su clara, definida y manifiesta tendencia a la homosexualidad, la hacen particularmente peligrosa para convivir con las jóvenes acogidas a este patronato, a las que ya ha pretendido hacer objeto de sus prácticas homosexuales en los escasos días que lleva internada”. María Elena se sentía cómoda llevando pantalones y calcetines, prendas categorizadas por el entonces como masculinas, no aptas para biomujeres. Su gusto fue su delator y acabó en una de las sedes del Patronato de Protección a la Mujer, institución donde, sin juicio previo, se encerraba a las niñas y jóvenes adultas “díscolas”. Lesbianas, rebeldes, solteras embarazadas y trabajadoras sexuales eran “reeducadas” a base de trabajo forzoso y redención católica. En Quiñones 2, antigua clínica penitenciaria

psiquiátrica para mujeres, dejamos dos pares de calcetines y dos estampitas de la Virgen de Guadalupe en homenaje a María Elena. No duró la ofrenda más de una noche.

Sabíamos que podía pasar, que incomoda ver cómo el deseo lesbiano se explicita y se encola en la pared de un edificio cuya historia nos es ocultada. Que, de nuevo, nuestro querer iba a ser arrancado, borrado, desaparecido. Por eso escaneamos todos nuestros homenajes, capturamos sus dimensiones, texturas y volúmenes; traducimos los movimientos pensados en colectivo a partituras; grabamos nuestras voces y anotamos las instrucciones necesarias para romper, otra vez, la linealidad de la Historia.

[1] Albarracín, Matilde (2008): “Libreras y Tebeos: Las Voces de las Lesbianas Mayores”, en Platero, Raquel (coord.): *Lesbianas: Discursos y Representaciones*. Barcelona, Melusina, pp. 191-212.



Animita a la lesbiana desconocida
instalada en la calle Quiñones, 2.

Colegas Eloy de la Iglesia



En esta película de Eloy de la Iglesia de 1982, aparece el descampado de San Pascual como lugar de esparcimiento y encuentro juvenil. Estos descampados, resultado del desarrollismo franquista, rodeaban la edificaciones cercanas a la M-30. Eran espacios no urbanizados donde lxs jóvenes creaban sus propios códigos y "leyes".

Gas Station Tobias Zielony



Las fotografías de Zielony ilustran cómo la falta de lugares de encuentro obliga a lxs jóvenes a adoptar "no lugares", espacios anónimos y estandarizados, transformándolos en espacios de socialización. "Gas Station. Puntos de encuentro de jóvenes en gasolineras (Alemania)", en *Post-it City. Ciudades Ocasionales*, Martí Peran (dir.), @ccc_b_barcelona, Turner, @acecultura, Barcelona, 2009, p. 144

Quinceañera



La fiesta de quinceañera es una celebración popular en la cultura latina, sus connotaciones y costumbres varían según la región. En España, las familias de origen latinoamericano celebran estos eventos, que pueden incluir banquete, sesión fotográfica, baile y varios rituales. Algunas alquilan naves industriales en polígonos, transformando por unas horas estos espacios, que se revisten de lentejuelas, visillos y altares presididos por tartas gigantes. Fotografía de Víctor Sainz.

Empire Remains Shop Cooking Sections



Empire Shop fue el nombre de una serie de establecimientos desarrollados en Londres en 1920 para enseñar a lxs británics cómo consumir alimentos de las colonias como pasas sultanas de Australia, naranjas de Palestina, clavo de Zanzibar y ron de Jamaica. El proyecto, de @cookingsections, activa debates, *performances*, cenas e instalaciones y emplea la comida como herramienta de exploración en nuestro planeta postcolonial. En www.empireremains.net. Fotografías de Eric Ellingsen.

Prohibido cantar / No Singing Jordi Colomer

"En *Prohibido cantar / No Singing* unos personajes plantan un garito y ofrecen juegos de entretenimiento, trucos, amor y comida a bajo precio. La acción se da cerca de un camino polvoriento, en los mismos solares en los que hace un tiempo se proyectó una gran ciudad privada, con 32 casinos, llamada Gran Escala, que debía atraer a 25 millones de visitantes, pero que nunca vió la luz." @jordi.colomer





Recetas

Remedios Varo y Leonora Carrington

Estas dos pintoras se negaban a adoptar el rol secundario que les ofrecía el surrealismo como mujeres-niñas-musas. Solían preparar "recetas" para curar el insomnio, protegerse de los malos sueños y estimular otros como ser el rey de Inglaterra o tener vívidos sueños tórridos.

Imagen de *La cocina aromática de la abuela Moorhead* (1975), de Leonora Carrington.



Ceremony of the Void
Zoe Williams

"*Ceremony of the Void*, una performance reciente de @zpcwilliams, fue una invitación a un voluptuoso banquete. Como espectador podías observar 10 performers actuar alrededor de una mesa. Los observábamos comiendo, dándose de comer unos a otros, bebiendo licor amarillo claro de una fuente de cerámica central, *cake sitting*... y música en directo" @stepsistering



Parkineo Leafhopper

Fotos de @leafhopperproject del @sos48festival de 2016. Recorrieron el perímetro de unos 500 metros alrededor del recinto del festival SOS 4.8, que suele celebrarse en la periferia de Murcia. Estas fotos, de la explanada del antiguo Eroski que, aunque se encuentra al otro lado del río, es el sitio idóneo para hacer parkineo, pues se llega a escuchar la música de los conciertos y se puede beber más barato, sin pagar entrada.



Tarta en la Cara de Anita Bryant

Thom Higgins

En Octubre de 1977 Thom Higgins, activista por los derechos gays, lanzó un pastel a la cara de Anita Bryant en una conferencia de prensa en Des Moines, Iowa. Bryant se refería a los homosexuales como "basura humana", y hablaba sobre cómo acabar con ellos. Bryant, llorosa, procedió a rezar por el alma de Higgins con la voz quebrada y dijo "al menos era un pastel de frutas". En www.smithsonianmag.com

C.I.S.C.O.

Participantes Asdra Dunay
Lucía De La Fuente
Gabriel García
Elena Marín
Héctor Montoya
Jose Otero
Emilia Romeu
Daniel Urrea

Invitadxs Elisa Coll
María España

Artista Pablo Durango

Web www.pablodurango.wixsite.com/inicio
Instagram @pablodurango_

Bio Pablo Durango (1988, Madrid) se licenció en BBAA UCM y estudió un Máster en Creación Audiovisual Contemporánea en la Escuela Lens.

En 2016 fue coordinador del grupo de *performance* The Last Assembly (Ayuda INJUVE 2015). Ha realizado actividades en Matadero en el festival de *performance* Acción!MAD 2014, RESAD con la obra *La Última Congregación*, y ha participado en un ciclo de conferencias en el Ca2M.

Entre 2015 y 2017 organizó el espacio de arte El Tipi donde se desarrolló un festival de videocreación feminista pro-LGTBIQ+ y actividades performativas varias, coordinando la participación de artistas invitados. Junto con Intermediae desarrolló el proyecto educativo *Digimagick.app* sobre diversidad y nuevas tecnologías.

Desarrolló proyectos en forma de vídeo como *Reference Party* (2017) sobre las estéticas post-internet, u *O.V.N.I.* (2016), sobre la posibilidad de una interacción afectiva con un extraterrestre en el Espacio Matrioska. También fue responsable de la coordinación del colectivo madrileño Sección Invertida organizando eventos, *performances* y diversos *fanzines*.

Entre 2014 y 2017 participó en la organización de *Entreacto*, un proyecto de Bellas Artes UCM, como responsable de la coordinación de actividades, comunicación interna y externa. Trabajó como *performer* para *Una exposición coreografiada* comisariada por Mathieu Copeland en el Ca2M y como parte del equipo de Sin Créditos en calidad de cámara y editor.

NASA

del
10 oct



Robledo de Chavela

Confluencia intergaláctica de
subjetividades colectivas ociosas o
C.I.S.C.O. es un ritual colectivo cerca
de la Deep Space Communications
Complex de la NASA donde crear
mensajes desde la subjetividad y la
diferencia para enviar al espacio.

al
13 oct

Deep Space Communications Complex

El taller C.I.S.C.O. consiste en la creación colectiva de un mensaje para mandar al espacio alejada de cualquier pretensión de verdad y teniendo como origen un colectivo de diversas subjetividades.

El taller se realiza cerca de la NASA Deep Space Communications Complex, en la localidad madrileña de Robledo de Chavela. Este lugar tiene la función de monitorizar toda la información tanto que entra como sale del espacio exterior. Se ha elegido esta localización en concreto al ser el lugar propicio para un potencial encuentro con seres de otro planeta, contando con la avanzada tecnología de la NASA.



Pablo Durango en la Deep Space Communications Complex.

El taller concluye con una cena intergaláctica donde poder mostrar a lxs potenciales extraterrestres otras formas de ser y de mirar. Cristalizar, de alguna manera, la diversidad que no entra dentro de una representación única del ser humano.

El taller se articula en cuatro días de diferente temática y experimentación:

Día 1

Fecha_10/10/2018

Horario_16:00 - 19:00

Localización_Sala Amadís

Temática_Contexto teórico: instituciones de información y poder. La verdad, la ficción y la mentira. Parte práctica enfocada a la creación de instituciones disfuncionales y heréticas.

Día 2

Fecha_11/10/2018

Horario_16:00 - 19:00

Localización_Sala Amadís

Temática_Formas contemporáneas de producir identidad: el *alien* y el ciborg. Parte práctica: creación de subjetividad propia. Pelucas en el espacio.

Día 3

Fecha_12/10/2018

Horario_16:00 - 19:00

Localización_Espositivo

Temática_La *performance*, el ritual y la cena. Como transmitir otras informaciones y habitar otros relatos: brujería y sextos sentidos.

Día 4

Fecha_13/10/2018

Horario_16:00 - 22:00

Localización_NASA

Temática_Hacer viaje al *parking* de la NASA en Madrid y cenar allí. Todo está permitido.



Cada participante creó un personaje usando técnicas de maquillaje y caracterización.



Histeria de la humanidad, ritual ideado durante el taller.

Desde el año 1964, la Madrid Deep Space Communications Complex ha estado comunicándose con las expediciones estelares de la NASA desde el madrileño municipio de Robledo de Chavela. Esta estación tiene como objetivo administrar y transmitir toda la información recogida en el espacio exterior. Junto con la de Canberra y California, forman las tres estaciones de recepción/emisión de información entre expediciones.

El saber post-ilustración nos ha configurado como seres que entienden la realidad gracias al saber científico. De esta manera determinadas formas de transmisión del conocimiento e interpretaciones de la realidad han sido cercenadas inevitablemente por visiones pragmáticas y muchas veces asépticas de nuestra cotidianidad. Esta forma de construir historia deja “atrás”, pues, todas aquellas narraciones que no contribuyen a la idea de progreso y no empíricas,

siendo una cosmovisión que atiende al pensamiento que engloba la interpretación del todo. Se refiere a la construcción del episteme, la verdad incuestionable. La verdad que impera en un contexto geopolítico es la que configura la forma de entender la realidad de los individuos. Es en esta idea universalizante de ser humano donde se cristalizan estructuras inherentes a nuestra organización social contemporánea.

¿Cuál sería entonces la institución que domina el intercambio y monopolio de la información del universo en un mundo post carrera espacial? El único futuro posible del capitalismo tardío es la conquista del universo y la explotación de sus recursos potenciales. Esta forma de colonialismo es la única salida posible ante el colapso de un sistema financiero que basa su supervivencia en la explotación y acumulación de recursos. Ante esta tesitura, cabe considerar que

Placer ASMR, ritual ideado durante el taller.



la conquista del espacio ha comenzado ya gracias a instituciones como la NASA. En este caso concreto, la Madrid Deep Space Communications Complex actúa como mediadora y administradora del conocimiento recibido de todas las naves que exploran el universo como del enviado.

¿Cabría preguntarse si el comercio de información con otras galaxias debiera ser compuesto por subjetividades diversas, asegurando la complejidad del ser humano y no restringiendo exclusivamente a los sujetos dominantes?

Mi propuesta se plantea como una posibilidad de construir un relato distinto y original, que ofrecer a unx otrx procedente de otra galaxia, que incluya la diversidad y los afectos como bases fundamentales. Un relato colectivo que parta del feminismo, lo cuir y antirracista, para llegar a un lugar alejado de una verdad universalizante que

no haga sino anular las especificidades de lo que es diferente. Basándonos en lo afectivo y especulativo, indagaremos en las contradicciones y posibilidades de un discurso minoritario y sin pretensión alguna de verdad que podamos transmitir al espacio, alejándonos de la idea de representación de la humanidad como uno sólo y de conocimiento del espacio como conquista.

Mi propuesta de cena se basa en el ritual y la subjetividad colectiva como forma de conocimiento. Una cena intergaláctica donde poder mostrar a lxs potenciales extraterrestres otras formas de ser y de mirar normalmente invisibilizadas. Cristalizar, de alguna manera, la diversidad que no entra dentro de una representación única del ser humano, y que lo uniformado por las instituciones con el poder de crear “verdad” son solo construcciones intencionadas. Y así poder devenir *alien* para hablar con los *aliens*.

He hablado con lxs *aliens*. He bailado con ellxs. Me han contado sus secretos y hemos trabajado juntxs para encontrar vías de comunicarnos. Hay algunxs de colores, otrxs de un sólo color y otrxs se van transformando mientras avanza la tarde.

He hablado con *aliens* y me han contado la histeria del mundo. Una historia de cuerpos diversos y monstruixs, de divas y abyección hilarante. He visto como sus tres cabezas aparecen y desaparecen en su cuerpo maleable para contarnos el origen de su planeta natal. Una ficción mejor que cualquier anhelo de veracidad.

He sido tocado por lxs *aliens*. He oído sus frecuencias de ASMR mientras maquinarias peculiares orientadas al placer me rozan la piel de las orejas. Les he visto con cuernos, sin ellos, con pelos metalizados y caras pintadas, con prótesis y ataviadx con telas de colores.

He participado en un ritual colectivo con lxs *aliens*. Al ritmo de sonidos guturales que abren los chakras universales. Nos hemos reído por encontrar dicciones lisérgicas y palabras retorcidas. Hemos hecho hoguera con sus flores y gritando los nombres de los astros en un devenir “ser” en nada más que un tiempo presente.

Hemos hecho contacto con otros cuerpos. Hemos hecho de la comunicación verbal algo con lo que jugar. Hemos deformado las palabras, cantado lo incantable y contado lo incontable. Y nos hemos contagiado la risa, y el baile, y el frenesí bajo los faros de coche. He sido abducido por lxs *aliens*. Y son como tú y como yo. Sólo que ellxs han exteriorizado su parte diferente, subjetiva, su parte más surrealista y discordante con la realidad, han liberado su parte *alien* hacía el exterior. Si hay alguien en el universo escuchando, que sepa que la música sigue sonando. Por si se quiere pasar y bailamos un rato.

Participantes en la Deep Space Communications Complex, NASA, Robredo de Chavela.





Ritual colectivo con lxs aliens, ideado durante el taller.





Posh Club

El Posh Club es un club social semanal para gente mayor a modo de fiesta del té ravera con estética de los años 40 que se celebra en cinco localizaciones diferentes en Inglaterra.

Fotos de @christopherbethell para el artículo "This Nightclub for the Elderly Is Fighting Loneliness with Tea Party Raves", en @viceuk



Con las Manos en la Masa
Elena Santonja

Elena Santonja, sin ser cocinera de profesión, fue la primera en dirigir y presentar un programa televisivo de cocina en una cadena española. *Con las Manos en la Masa* tenía una estructura sencilla, elaborar dos recetas con un personaje invitado al que entrevistaba mientras cocinaban.

Movable Feast
Antoni Miralda



Movable Feast (1974) fue un desfile con un banquete móvil de tres pisos lleno de comida como crítica a la especulación inmobiliaria. Antoni Miralda lo llevó a cabo en colaboración con lxs vecinxs y comerciantes de la Novena Avenida de Nueva York.



Home is a 3-Year Shelf-Stable pizza

Home is a 3-Year Shelf-Stable Pizza es una investigación de Jesse Connuck que analiza los alimentos militares como una forma de estudiar las estructuras del poder en la guerra y de cómo éstas moldean la vida cotidiana de los soldados.



En sa Présence

Valérie Oka

"En 2015, Valérie Oka invitó a cenar al Museo Wiels, en Bruselas, a una serie de personalidades del mundo del arte. La artista dirigió una serie de conversaciones sobre la presencia de las mujeres negras en el mundo del arte, tema del que trataba la exposición en la que la cena estaba teniendo lugar." En @stepsistering

Les Dîners de Gala Gala y Dalí

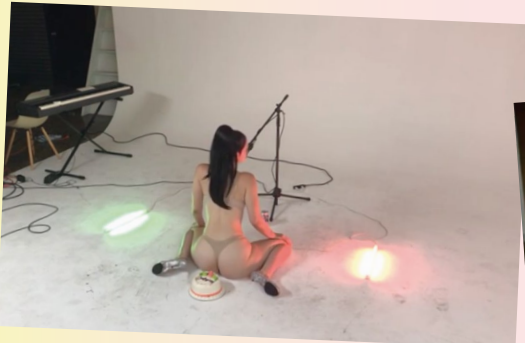


Les Dîners de Gala es un libro de cocina de ilustraciones surrealistas y recetas inspiradas en las suntuosas cenas de las fiestas que organizaban Gala y Dalí.

Muk-bang Seo-yeon Park



Muk-bang (emisión comiendo) son retransmisiones de vídeo en directo donde se puede ver a unx *broadcast-jockey* (BJ) ingiriendo cantidades inmensas de alimentos mientras interactúa con la audiencia. Gracias al chat en vivo, los comentarios son instantáneos. Fotograma del vídeo de La Diva (Seo-yeon Park), una de las más famosas BJ en la comunidad Muk-bang coreana.



Cake Sitting Dye Lindsay

"El *cake sitting* es un fenómeno de internet que comenzó como fetiche sexual pero que @dylindsay ha elevado a un nuevo nivel. El *cake sitting* se ha convertido en su práctica artística que promueve desde Instagram."

En @stepsistering



El Fantasma de la Libertad Luis Buñuel

Escena de la película *El Fantasma de la Libertad* (1978), de Luis Buñuel, donde los personajes se sientan en retretes en vez de sillas en un "comedor" burgués. El váter cobra aquí un sentido social, como cuando el rey Luis XIV de Francia daba audiencia en su trono-retrete. En la mesa es de mala educación hablar de comida, y si la persona invitada tiene hambre se retira un momento detrás de "la última puerta al fondo a la derecha" para comer, invirtiendo el uso y la lógica de los espacios.



The Dinner Party (1974-79) es un banquete ceremonial organizado en una mesa triangular para 39 comensales. La instalación celebra los logros históricos de mujeres en la cultura occidental. Durante cinco años, la artista feminista @judy.chicago trabajó con una comunidad de unxs cuatrocienx artistas, artesanxs e investigadorxs para crear *The Dinner Party*.

The Dinner Party Judy Chicago



SOBREMESA

Participantes Ana Campillos
Marc Leal
Elena Marín
Susanna Mercier
Adriana Nuñez
Paula Sabariego

Artistas Ceci Cameo y David Macho

Web www.davidmacho.com
Instagram @lasobremesapesa | @ceciliacameo | @david_macho_69

Bio Nos conocimos el día en que el jefe de la comisaría del barrio 77 nos confió una misión común: desarticular el ritmo preestablecido de la sobremesa convencional. Quedamos en reunirnos a las nueve en un restaurante italiano que, según las coordenadas, quedaba justo en el medio entre Madrid y Barcelona. Pedimos para cenar lasaña.

del
15oct



Airbnb

Taller Sobremesa es una nueva tipología de reunión en la que se tiene la ocasión de ejercer de arquitectos del espacio-tiempo, para así artificializar y reconstruir la sobremesa sin dependencia de una comida que le preceda. Es un acto estético en el contexto de un Airbnb.

al
18oct

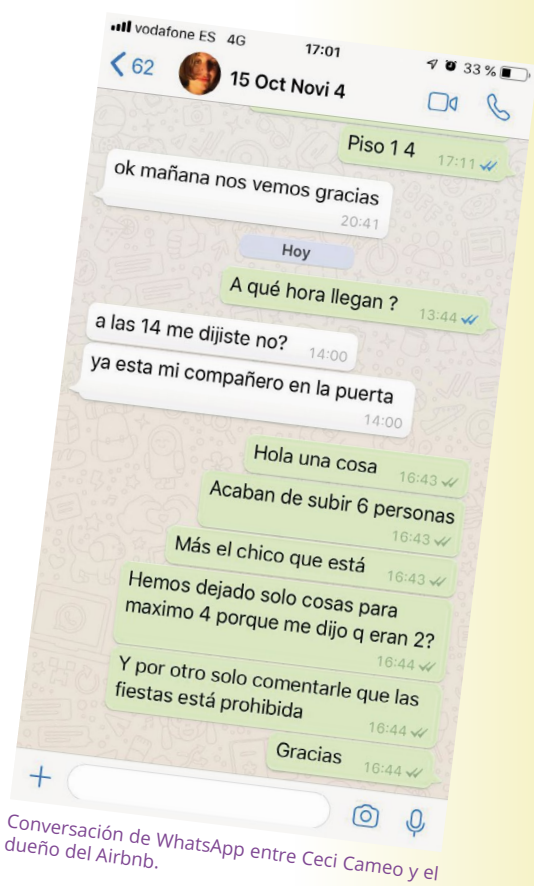
Calle Noviciado

“¿Alguien quiere un café? ¿O preferís que pasemos directamente a los chupitos?” Son las notas de fondo que anuncian el fin de una reunión y dan comienzo a un nueva escena, la sobremesa.

Nadie sabe con exactitud el inicio, pero todo el mundo sabe reconocerla. Es un espacio/tiempo dotado de unas características propias que la determinan indirectamente: las conversaciones, los gestos, los cigarros y los chupitos. Las cartas y también los cotilleos. Paulatinamente y al ritmo al que se van retirando los platos de la mesa, suena una cafetera desde la cocina, el café está subiendo. Un escenario de teatro se abre entre nuestros ojos y la composición se asemeja más a un cuadro de Botticelli que a una cotidianeidad sin sentido ni valor: un cuerpo en diagonal tendido sobre la mesa yace deseando cumplir con la siesta, otro excitado mira el móvil y un tercero danza inquieto. Justo en ese punto es donde el taller se desarrolla, entre las migas de pan y las cáscaras de mandarina.

En una actualidad en la que lo efímero marca el ritmo y velocidad de las acciones, asistimos, cada vez más, a determinadas situaciones que no cuentan con un suceso previo que haya conducido hasta ahí. Aceptamos, por ejemplo, tener sexo con alguien con quien ni siquiera hemos hablado, por lo que, ¿por qué no hacer una sobremesa sin comida ni cena que le preceda? Una sobremesa libre de elementos determinados por la tradición, que enmarque sus propias características y que las desarrolle desde el conjunto/colectivo.

La sobremesa ha sido y será un taller pensado para la retroalimentación grupal y para la reinterpretación de la reunión post-alimentaria tan característica del lugar de donde venimos.



Conversación de WhatsApp entre Ceci Cameo y el dueño del Airbnb.



Eligiendo objetos del catálogo de la Sobremesa.



No es necesario hacer una cena en una iglesia o en un antiguo cementerio indio para conseguir una rareza exclusiva. A veces los lugares más comunes son los más inhóspitos, pues solo hay que ver con detenimiento aquello que no se percibe a simple vista para que las cosas pasen. Si indagamos en los comportamientos comunes y repetimos los gestos que una sobremesa genera, el extraño no será el lugar, sino nuestra relación con él, pues habremos mantenido un vínculo afectivo que no se da en una cena en casa de la abuela.

La sobremesa (el concepto inicial de nuestros talleres), pasaría a ser un

acto artificial, algo que nunca nadie antes ha experimentado, siendo por lo general una acción natural, producida por el devenir de la cena. Aunque si nos paramos a pensar, ¿es una casa de Airbnb un espacio común? Una casa antigua o nueva, sin personalidad o con toda una historia detrás, con el fin de acoger a unos huéspedes por una cantidad de días a cambio de dinero.

Una casa de Airbnb es un mecanismo capitalista producido en una sociedad precaria que trata de sacar rentabilidad a todos los bienes capitales. Un espacio virtual, surgido en una época digitalizada, donde además de alquilar una casa por



Juego de cartas de la Sobremesa.

días, también puedes compartir trayectos de coche (BlaBlaCar), comprar “loquesea” en tu ciudad (Wallapop) o encontrar un ligue a la carta (Adopta Un Tío). Todos ellos mecanismos de encuentro, donde lo único que ha cambiado es la forma de acceso a lo deseado.

Y no es lo mismo un piso de alquiler que un Airbnb, que un alquiler anual de un apartamento. Las condiciones de uso son diferentes. Tampoco habría que olvidar que el espacio donde se gesta es una casa de nadie, o mejor dicho una no-casa, ya que la casa no se construye a base de cimientos, sino a partir de sucesos y personas que habitan de

manera orgánica un espacio. En el taller todxs seremos perfectos desconocidxs que construiremos de cero sobremesas en un espacio no habitado. Todxs somos invitadxs, sin anfitrión. Nosotrxs (Ceci y David) solo somos asistentes encargados de construir una velada inolvidable.

Cambiando el uso con el que los objetos domésticos fueron diseñados.



Nuestro mayor miedo como organizadores del taller era que no hubiera conexión entre las personas asistentes, que no hubiera actividad. Al fin y al cabo, todas las sobremesas se organizan en torno a grupos que guardan motivos o puntos en común: la familia, el equipo del trabajo, los amigos de la infancia o la asociación de ajedrez del barrio. El grupo que íbamos a reunir, no tenía nada en común (que nosotros supiéramos) excepto que todos habían tenido el gusto de apuntarse a la actividad.

Para nuestra sorpresa, hacia la mitad de la primera jornada ya asomaba un ambiente prematuro de confianza y jolgorio, que llegó a su catarsis el tercer día en la

famosa cata de cavas. Hablamos tanto que tuvimos que bajar al chino a por latas de cerveza.

La cuestión es que el objetivo se cumplió: logramos recrear y reinventar desde la experiencia colectiva la idea de sobremesa, hasta utilizarlo como un espacio único de retroalimentación y de reinterpretación de lo conocido. La no-impartición de un conocimiento unilateral, permitió que, a nuestro parecer, los asistentes se sintieran cómodos a la hora de participar y contribuir para con el contenido.

Si lo volviéramos a hacer, lo enfocaríamos otra vez de la misma manera.



Artificializando una sobremesa con el juego de cartas de la Sobremesa.



Cata de cavas.



Street Vending en Los Ángeles

Kenny Cupers

Las tácticas de apropiación efímera de la calle requieren de recursos prácticos, de un alto conocimiento del contexto espacial, y del apoyo de una eficiente red de afectos y comunicación entre lxs usuarixs de la calle.

Kenny Cupers, "Street Vending en Los Ángeles", en *Post-it City. Ciudades Ocasionales*, Martí Peran (dir.), @ccc_b, barcelona, Turner, @aceultura, Barcelona, 2009, p. 80-81

Barbecue Pits



Los establecimientos de barbacoa llevados por personas negras sostuvieron a lxs manifestantes y líderes del Movimiento (por los Derechos Civiles), como el Aleck's Barbecue Heaven en Atlanta, al cual Martin Luther King Jr. atribuyó haber alimentado la redacción de discursos. En Carol Kline, *Tourism Experiences and Animal Consumption*, Routledge, 2018. Fotografía por Pam Alexander.



Interferencias

Isidoro Valcárcel Medina

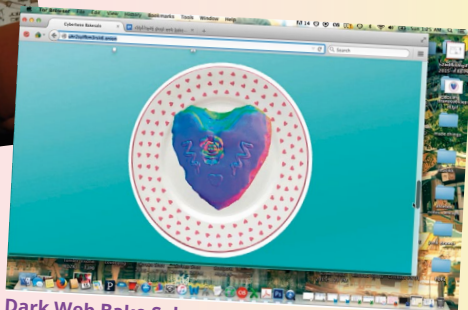
Espacio de Interferencias fue una exposición en el Círculo de Bellas Artes que presentaba el trabajo de 11 artistas, entre ellos, Isidoro Valcárcel Medina. El autor acudió a diferentes comedores sociales para pedir 15 platos de comida y servirlos en el CBA a precio estándar. Programa del programa Metrópolis - Madrid, *Espacio de Interferencias*, 20 febrero 1990.

Manta

Alexander Ríos y Byron Maher



Manta es un proyecto colaborativo de @riosalexander y @maherbyron con Manteros y Lateros de Madrid. La propuesta de la cocina surgió para crear otros espacios de encuentro fuera de la asamblea. "Como varios de ellos saben cocinar, la idea es hacer cenas en casa donde cada persona paga por una clase de cocina africana y la cena, cocinando entre todxs." Fotograma de "CAPP - Manta, project documentation, english Subs", por @quielanuc y @gustav_alexander



Dark Web Bake Sale

Cybertwee

@cybertwee es un colectivo formado por Gabriella Hileman, @maywaver y @violetforest.js que explora las intersecciones entre feminidad, afectos y tecnología. Con su proyecto *dark web bake sale* quieren "hacer que las herramientas de anonimato sean más accesibles para todxs [...] para que todxs podamos beneficiarnos de herramientas como la encriptación." En www.motherboard.vice.com

Freedom Farms Fannie Lou Hamer



Freedom Farms fue una cooperativa agricultora fundada por Hamer en 1967 en el condado de Sunflower, Mississippi. Surgió como estrategia para apoyar las necesidades de lxs afroamericanxs que fueron despedidxs y desalojadxs por ejercer el derecho al voto. En Monica M. White, "A pig and a garden": Fannie Lou Hamer and the Freedom Farms Cooperative", en *Food and Foodways*, vol.25 , no.1, 20-39



Free Breakfast for Children Black Panthers Party

Desayunos Gratuitos para lxs Niñxs fue uno de los programas de supervivencia de lxs Black Panthers. El programa sirvió para poner sobre la mesa asuntos como el hambre y la pobreza, y su visibilidad pública presionó al gobierno a proveer desayunos gratis antes de la escuela.

"Desde los 90, Tiravanija ha alineado su producción artística con una ética de compromiso social, a menudo invitando a lxs espectadorxs a habitar y activar su trabajo. El artista ignora la división prescrita entre el arte y la vida, construyendo entornos comunitarios que ofrecen un lugar lúdico alternativo para las actividades cotidianas."

En www.guggenheim.org.



Untitled Rirkrit Tiravanija



Sweet Wall Allan Kaprow

"Sweet Wall (Muro Dulce) tuvo lugar en 1970 en Berlín, en un descampado muy cercano al Muro de Berlín. La intervención consistió en la construcción de un muro de bloques de hormigón. El mortero que se utilizó para unir los bloques constaba de rebanadas de pan untadas con mermelada de fresa." @oriolfontdevila

Sin Título (Bogotá, 2009) Tania Bruguera



"En esta polémica pieza, Bruguera reunió a un panel de colombianos que habían sido directamente afectados por el conflicto de su país en torno a las drogas, para discutir sus preocupaciones y compartir sus divergentes puntos de vista. Bruguera había dispuesto una bandeja de cocaína para circular por todo el espacio. Como la cocaína era libremente ofrecida por una especie de 'servidor' de cocaína, el foco se desplazó rápidamente del panel a la audiencia." En www.hemisphericinstitute.org

Las experiencias que se plasman en esta publicación recogen los procesos que han tenido lugar durante el ciclo de talleres Weir Space, un programa que promueve acciones urbanas y procesos de trabajo relacionales en torno a la comida. El propósito de este ciclo ha sido doble:

Cuestionar los roles de comisari@, público y artista poniendo en marcha procesos colectivos.

Salir fuera de los límites de la sala de arte para trabajar en espacios raros de la Comunidad de Madrid, activando entornos que como mínimo quedan fuera del ámbito de confort de lo pedagógico.

Este ciclo no pretende terminar al acabar los talleres. Por ello, la exposición continúa siendo accesible y mutable tras ellos. Su diseño se plantea en torno a una mesa central de trabajo y reunión, y un archivo de referencias. De esta manera la sala no pierde su carácter de base de operaciones y se abre a nuevas conversaciones e ideas sobre cenas en espacios raros.

El espacio unifica así las experiencias de los tres talleres y las opiniones del público, poniéndolas en relación físicamente unas con otras, sobre una mesa, como diría Georges Didi-Huberman, repleta de “cosas dispares, cuyas múltiples ‘relaciones íntimas y secretas’ tratamos de establecer un área que posea sus propias reglas de disposición y transformación para vincular cosas cuyos vínculos no resultan evidentes. Y para convertir dichos vínculos, una vez exhumados, en paradigmas de una relectura del mundo”.¹

[1] Didi-Huberman, Georges (2010): *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Madrid, MNCARS, p. 36

Weird Space nace en 2016 y deriva del proyecto X-Cenas iniciado por Natalia Matesanz en 2015, un ciclo de talleres de exploración creativa a través de cenas urbanas. El presente ciclo Weird Space ha sido ideado y desarrollado por Natalia Matesanz (CumuloLimbo Studio), Ana Olmedo y Elena Águila (VenidaDevenida), y financiado por las Ayudas Injuve para la Creación Joven 2017-2018. El proyecto Weird Space no hubiese sido posible sin la participación activa de colaboradorxs, asistentes y amigxs. Por ello, no podemos cerrar esta publicación sin agradecer a todxs ellxs su inestimable apoyo.

En primer lugar a todxs lxs colaboradorxs de los talleres por su energía y esfuerzo: Quiela Nuc y Andrea Beade, Pablo Durango, Ceci Cameo y David Macho.

Seguidamente, a las invitadas de lujo Elisa Coll y María España, por compartir sus experiencias y trabajo con nosotrxs. Y a Sara Nuñez por sus habilidades técnicas con el escaner 3D.

A todas las personas que han participado y sin las que no hubiese sido posible desarrollar el proyecto, los verdaderos motores de los talleres: Ana Campillos, Lucía De La Fuente, Asdra Dunay, Gabriel García, Marc Leal, Adina Lizeth, Elena Marín, Juli Marín, Susanna Mercier, Héctor Montoya, Yera Moreno, Adriana Nuñez, Jose Otero, Melani Penna, Emilia Romeu, Paula Sabariego, Estefanía Santiago y Daniel Urrea.

Y finalmente al equipo de INJUVE, que ha estado ayudándonos y asistiéndonos en cada uno de los pasos del proyecto; y en especial a Natalia del Río y María de Prada, del Área y Servicio de Creación, por su continua atención y ayuda.

Comisariado por

CumuloLimbo Studio (Natalia Matesanz)
VenidaDevenida (Elena Águila y Ana Olmedo)

Diseño de talleres

nucbeade (Quiela Nuc y Andrea Beade)
Pablo Durango
Ceci Cameo y David Macho

Participantes

Ana Campillos
Lucía De La Fuente
Asdra Dunay
Gabriel García
Marc Leal
Adina Lizeth
Elena Marín
Juli Marín
Susanna Mercier
Héctor Montoya
Yera Moreno
Adriana Nuñez
Jose Otero
Melani Penna
Emilia Romeu
Paula Sabariego
Estefanía Santiago
Daniel Urrea

Textos

nucbeade (Quiela Nuc y Andrea Beade)
Pablo Durango
Ceci Cameo y David Macho
CumuloLimbo Studio (Natalia Matesanz)
VenidaDevenida (Elena Águila y Ana Olmedo)

Fotografía

Patri Nieto

Vídeo

Tirador Studio (Diego López Bueno)

Diseño

VenidaDevenida (Elena Águila y Ana Olmedo)
CumuloLimbo Studio (Natalia Matesanz)
© De los textos e imágenes de sus autores

INJUVE:

Directora General

Ruth Carrasco Ruiz

Directora de la División de Programas

Tania Minguela Álvaro

Jefa del Área de Creación

María de Prada López

Jefa del Servicio de Creación

Natalia del Río López

Depósito legal

M-35580-2018

Nipo papel

684-18-015-5

Nipo en línea

684-18-016-0

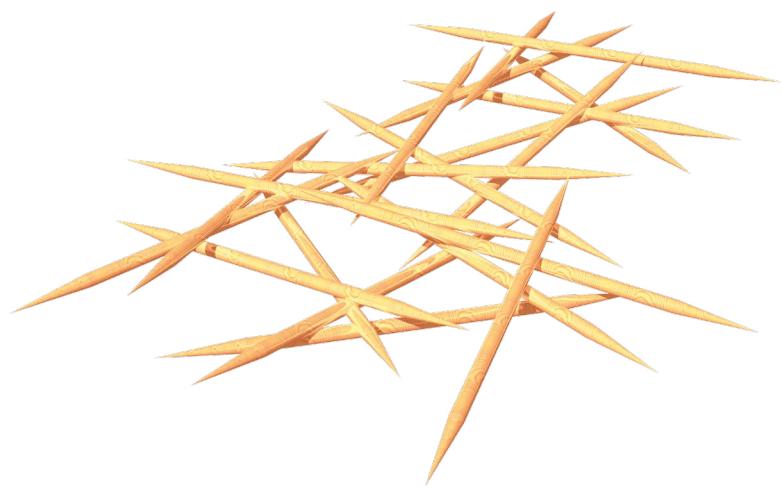
Calle José Ortega y Gasset 71, 28006, Madrid.

T. 917 827 77

creacioninjuve@injuve.es

www.injuve.es/creacionjoven





Resumo animado C.I.S.C.B. Sobre MESA